

تحدثت الصحافة اليومية واسد في وصن الاحتفال البهيج الذي اقيـم بالقصر الملكي المامر بوزرة بمناسبة تقليد وأة العهد لسمو البرنس سبدي محدالبشار باي وسيدي المشير باي رجل تقي وورع صام لي كل فحـش ولا يحـب بأن الله يرشي وان مركبـا لمن الحبصيم كما قال الشاعر. والزان يقدم تهانيه لسموه اطال الله حياته ويذكر بان سموه فرع المقدس المبرور سيدي محمد الهادي باي واخ المرحوم سيدي الطاهر باي وان من كان مثلم لاشك بانه سيكون مر حلف لخير سلف ويستسمح من سموه بـ أن يذكره بالاية الكريمة الحائة على العمل اللح : وقل اعملو فسيرى الله عملكم والمؤمنون

> انا اكرة الاكاذيب التي اضرا بنا كثيرا فليب با مرشال قسا لقد عودتكم الصدق في فول لامرال استفا

حل بسيطة وصريحة خاطب الاميرال استيفا امام مذياع تونس القومية سكان الايالة التونسية

.... لقد عودتكم الصدق في القول قال الاميرال استيفا.وبالمك اللهجة الصادقة التـي امتاز بها كل رجل اصطفاه الماريشال بيتان

الذي يكره الاكاديب التي تضا وتضر

وضعنا الاميرال وجها لو-امام الحقائق امام مسؤلياتما الادبية والمادية أفرادا وجماعات وسطر لنا طريق النضامن طي الواجب طريق النضحية لفائدة الكل طريق الخير في هاته

« ان مشروع التداء والانتشال الذي يدعوكم دعوة حثيثة والذي يطلب منكم كل ما اوتيتم من حول وقو تفرض علمكم ان تتقبلوا دون تأوه او آلم كل ما يطلب منكم المستقبل. قاعملوا بحكمة وتغلو برصانة . »

ويجب ان يثق الامبرل نداء وجد اذانا صاغبة من كافة التونسيين الذين تدعوهم تعاليمهم الدينية الى مخاف طلبه منهم الامبرال اولم تاتي الآية الكريمة بهاته الحكمة التي يجب علينا ان تتذكرهايوميل مثل هاتير الظروف :

(. ان المبدّرين نوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا) .

الطفولة المائسة

المسائلتي اتفقت غالب الصحافة المحلية على مقاومتها مسالة النسول فمنذ اسبو دنيف واقلام الكتاب حاملة حملة شعواء على حبش المتسولين الذي اخذ كاثر ويكاد يحتل كل الحارات الاوروبية . وامامي الآن آخر مـا كتبته لادبيش) عن طغلين لم يتجاوزا الرضاعة بعد تركا في زاوية من

روايا شارع الحزيرة بعد امر نت ايديهما الصغيرة على الاستجداء فتر اهما يطلقان ايديهما في صمت لاستعطاف المارة. وفي هذه الكلمات لا أريد أن اتحدث عن المحتاجين من المسولين او المحترفين الذين راوا فه الكدية ، بقرة حلوب تدر الخيرات. لا اريد أن اتحدث عن هذا . وانما اربد أن أوجه الراهل الخير إلى هاته الطفولة المعذبة التي تقاسي العذاب يرغمها الحبوع احيانا ويرغمها في اب اولياء جشعون. يجب انقاذ هاتم الطفولة يجب تكوين ملجاً الاطفال يلم شعث كالعارات الصور البائسة التي تهاجم المارة كل دقية من في الشارع. و نحن وحديًا مسؤولون امام ضمائر نا على كل اهمال و تراخ ، والقسم الاكبر من المسؤوليم تتحملم ذنا. نعم نساؤنا او النساء المثقفات من بنات هذا الوطن. فيجب ان يهتم في أول من يهتم بها الطفولة المعذبة نساء النخبة منا. لأن المراة وحدها هي التي تستطيع أن تقوم بعمل نا في هذا المضمار

ونساؤنا والحمد لله جد قسم كبير من بينهم من حصلن على ثقافة لا باس بها وجرين شوطًا بعيدًا في تقليد الحهن الغربيات وأنك لتجد من بين المخدرات من تعرف آخر (البقية على الصفحة الثيانية)



البترول» سيد الموقف في هـ فع الحرب « البترول » سيد الموقف في هـ فع الحرب

الاف الموتورات هذلا للطائرات والاخرى للسيارات المصفحة وغيرها لسيارات التموين والنقل كل هذلا الموتورات تتنازع النصر في مختلف بقاع الارض المشعلة فيها نيران الحرب فماذا يكفي لهاته الموتورات كي تحتفظ بنشاطها في ميادين القتال ماذا يكفيها من اطنان البتسرول يجب لتموينها حماية طرق البترول لان كل من الدول الثلاثة المتحاربة تستقدم هذا الوقودمن

الخارج وليس في تراب احداها اي منجم لهذا

١٠ ملاين من الاطنان

١٠ ملايين من الاطنان ذلك ما تسنلزمه سنويا هاته الحرب لكل من المتحاربين هذا ما حققه اختصاصي اميركي اديقول:

... والمانيا تكاد مواردها _ البترولية _ تقارب هذا الرقم اذا اظفنا للخمسة ملايين طن لتى تدخرها الثلاثة ملايين التي تستوردهامن رومانيا والملبون الذي تستورد من روسيا » لكن رغم هذا المانيا مضطرة الى التقتيب عملى نفسها في المداخل وعلى البلدان الشاشعة التي تحت احتلالها مضطرةالي الشح بهذا السائل الذي له الدرجة الاولى ايضا في الحياة الاقتصاديم بالنسبة للمدنيين . ومن جهمة اخرى فان المانيا مضطرة الى تموين حليفتها ايطاليا بكمية مجهولة من هذا «اليترول»

ما انتجته اهم الدول من البترول في التسعة اشهر الأولى من عام ١٩٤٠

Lb 7. . VY, 9 . . الولايات المتحدة . . . و ١٣٥،٥٣٥ طنا رومانيا ٠٠٠٠٠ طنا الروسيا المكسيك ١١٧١٧٠٠٠ lib 4,949,100 فنازيــليا (اميركا ١١٤,٩٠٠ الجنوبية) ١٩,٣٤٢,٩٠٠ طنا كلومبيا ١٠٠٠ ٢٠٦٤٢،٥٠٠ الله ۲٫۰٤٥,۷۰۰ ايرات ٧٠٧٥٠,٣٠٠ طنا | الارجنتين

البترول هو المادة الاولى التي يستخرج منها غــالب الوقود الذي يتحـــارب بـــم ومن اجله المتحاربون « فالمازوت » للبواخر الحربيـة يستخرج مـن البترول وهو المائة الدسمة التي نبقي اثر تصفية هذا السائل الاسود الذي يطلق عليه الاروبيون الم البترول والكنامة مشتقة من اللاتيني ـ بيترولان ـ ومعناه مادة الارض . « والليسانس » وفيم نوعان نوع يستعمل للسيارات وهو العادي والوع ءاخر رفيم واكثر صفاءا من الاول وهـ ذا صالح للطائرات ـ _ والليسانس كان معروفا فيما يقال عند القدماء قبل ٢٠٠٠ سنة من ميلاد المسيح ولم يحتشف ويستعمل الافي اواسط القرف التاسع عشر ،

وقد خسرت هذه البلدان التني كانت تتمون منها واغلبها في أميركا الشمالية والجنوبية وحزر الهند الصنية . وانكلترا؟

« ان اكبر عدو لانكلترا هو البترول » كتب هانم الجملة اميرالانكليزي في جريدة الصانداي اكسبريس سنة ١٩٣٤ ويعني الأميرال ان انكلترا المهيمنة على البترول في اغلب بقاع الارض من جزر الهند الصينية حتى ايسران والعراق انكلترا التي كانت اذاذكر اسمالبترول نصيبي منه .. انكلترا هاته سيخلق لها هذا

الحظ وهاته السيطرة عداوة الشعوب الاخرى المحرومة من هذا الدم الاسود واهمية البترول لدى أنكلترا يفسرلنا قطع العلائق ببن لندرة وبخارست عند ما سلمت

رومانيا رقابة _ بترولها _ إلى النغوذ الالماني

وكيف ان وزارة الخارجية البريطانية استدعت سنمبرها الى لندرة اذ مع ذهاب البترول الى الشرق الآخر لم يبق ليه عمل هناك ويفسر لنا أيضا العجلة الستي استعملتها في احتلال ليبيا وضمهما بعض الشواطي الشرقية للبحر الابيض المتوسط لحماية بترول العراق وايران الذي يستطيع اجتياز البحل الابيض المتوسـط بأقل مخاطر

ويفسر لناسب نفس العجلمة التي احتلت بها الصومال الايطالي لتحمي خليج عمدت وتبعد الخطرعن قنال السويس طريقي بترول جزر الهند الصينية

اذاو منعت بواخرهم _ البترولية _ من اجتياز البحر الابيض المترسط واغلق في وجهها مرسى عدن لفقدت بهدا كلا من بترول العراق وايراث وبرنبو وسومطرة ويعلم الله هل نستطيع معد هذا ان تقاوم. او لم تضطر المانيا الى طلب الصلح سنة ١٩١٨ يوم لم يبق لديها سوى مليون طن من الوقود حسب مــا ذكرة الجنر اللودوندورف في مذاكراته عن ١٩١٤ ومع هذا فان طرق البترول الذاهب الى انكلترا محفوفة بالخطر فطائرات ستوكا الالمانية لا تزال تحلق في سماء البحر الابيض المتوسط وفي هــذا الربيع ستملأ المانيا البحــار غواصــات

_ عن مجلة الاحد المصور تاخيص م. ع تقضي على كل تموين يسلمك طريق البحمر حسب ما تقول الصحافة الالمانية

وكالة المانية تتحدث عن برامج المانيا الحربية

ما يحمله ربيع ١٩٤١ لانكلتوا جيب فارغ وقلب ملاآن.

١ - برلين واثقمًا من ان عملا متحدا بين الطائرات والغواصات سيعطي الضربة القاضية الانكليز

٧ - وبراين واثقة من ان حملات حوية على المعامل الانكليزية تضعف الكشير

٣ ـ وبراين ستضاعف جهودهـ الكي تقضي على سيادة الانكـليز في البحر

٤ - واخيرا برلين ترى غزو الجزر البريطانية ممكنا لكن

وبدرس البحث اولا النتائج المهمة التي

اعقبت الحرب الجوية البحرية في ٢٢٩٠٠٠ طن

اغرقت بسما هي قاصدة انكلترا وهذا الرقم

منواضع جدا اذا عرفنا ان حمولة كل

الغواصات التي تطارد آلان المراكب الانكليزية

ليست سوى ٥٠٠٥٠٠ طن لان اغلب الوحدات

البقية على الصفحة الثانية



الصحف العالمية بشتى لغاتها مسهبا عن البرناميج الحربي الالماني في دبع وبعديد تكهنات كتابها عن عام ١٩٤١ برامج المانيـا الحرببة وما هي عازمة عليم والندابير

التي اتجذتها لضرب ابريطانيا العظمى الضربة القاضية سيما وقد قال هنلى في خطابه الاخير ان الحرب ستنتهي بانتصار حيوشه سنة ١٩٤١ وها هي وكالة المانيـا للاخبـار تنشـر بحثا

ادري ما الذي دفع بي الى مسك القلم وخط هاتم

الساعة المتأخرة من الليل ربما كان هذا سبيه حب التقليد الذي يحط بالاناسي الى صف القردة لاني منذ لحظــم كنت اقــرأ رواية لاندري حيد « المزيفون » وفي هاتم الرواية اديب او قاص يكتب مـذكرانه ربما حدى بي الغرور حتى تصورت وانــي انا الاديب او القياص بجب ان بڪون لي مذكرات . . . لكن لا ليس هـ ذا هو الـ ذي دفعني للـكتابة بل هو شيء ءاخر...

انا من القسم الذي يسمى فرشارا من بين ابناء هاته الارض وثر ثر تــي تطنى بــي عند ما اخبب فأنا احارب الخبية بالثر ثرة ساخر منها ممثلا دور اللامبالي مفتشا في وسط

الكلمات التي تبخرج من قمي كما تشاء وكيف تشاء عن خبط فلسفي المسك بـ لينجو بي من هول صدمة الخيبة ... ثرثرتي تطغی بـي او علي عندما ـ اخب كتبت فوق وبما انبي الساعنئذ وحبدا في فراشي لا صديق ابثه إشجاني او اضايقه بشرشرتي وعليه فاني سأضابق نفسي علني اتعلم كيف اشفق فيما عد على من احادثهم قلت فوق انسي وحيد وهذا لبس بصحيح بالنسبة للواقع ... فعلى بعد متر ونصف من فراشي تنمام او تتصنع النوم ز...

لبست لي ثقة في هاته المراة فانا اخشاها اكثر مما احبهاهل كتبت احبها لقددهشت من كتابة كلمة او الى هاته المراة التي قلت لهـا احبـك الف البقية على الصفحة الثانية

للشاءر العبيدي

باربيع ما احلى عشاتك يارييع ما اكثر خبراتك مالتك تقى باربع ياريسع ايامك جنم تنسينا القعدة والكنم الكنالو لقدومك غني والنحلم جات للقاتك فرحانه بفصلك ياربيع والارض اللي طال رجاها لقدومك ياعن صباها فاقت م النوم اللي خذاها كيف هبت عنها نسماتك و تجلت في حرام بديـع لبست حرامها المجمب مطروز بفضت ومددهب وتمدت في الشمس ترحب تنفكر لدة اوقاتك معذورة بحبك ياريدع تلقائك جوقه فنيم ام الحسن فيها مغنيه وروايح الازهار ذكيم تتنقل مع خطواتك ياعروس الدنيا ياربيم وألاوز في الحفلة. شارك بدراهم فضم هداهالك وليس عمامه علجالك يستنى في طلم داتك باش يزهى قلبو ياربيـع في كل خطود اعمل نظرة تلقى زرابي تفرشت خضرا ومرقوم مخطعط بخبره

صنعة اللي زائ انعاتك

ورحمنا بحسنك ياربيع

نصيحه للقراء

كل من يريد الشفاء من الدولات

الصدرية فليستعمل اقراص «فالدا»

الاصلية التي لا تباع لا في حقة مخنومـــة

المقعد في ا

حافروا من الافراص المقلدة النيلا

الشيخ السيناريست

نعلم ان المشايخ اساندة المهد الزيتوني زيادة عن مهد تهم

التهذيبة والتعليمية لايشاركون الافي المشاريع الأدبية والوعظية اما المسائل الفنيمة فقد كات ببنهم وبينها سدمن انقطاعهم وتفرغهم للتهذيب والتعليم .كانسا يعلم هــــذا وكلنا يتحققه للن الحركة الفنية انقمت لنفسها فأختطفت من بين هؤلاء المشابخ شاعرا المقا وهكذا سمع الناس « الرشيدية ، تغني و حني عالمسكين يا خندودة ، للاستاذ الشبخ الطاهر القصار . لكن الشيخ الطاهر الم تقف مجهوداته عندهذا الخد فهدو بصدد تأليف سيناريو او قصة سينيمائية ؟ وهذا هــو الواقع او على الاقل هذا ماحدثننا بـــم حِريدة البني ماتان الصباحية . وقال المحسور أنع المم يستطع ان يفضي لم باكثر من ان ا

. . . وهاته القصة ستعثل مأساة في الجريد وقد حاولنا۔ محرر البتي ماتان يتحدث ان تنطق الشبخ بأكثر من هذا فلم نستطع لأن الشيئ لا يحب الحديث عن أثارة فمضينا معا في جـولة كالاميم عن الشعر العربي ، اما قصة هذا السيناريو والشركة التي

ستخرجه فمحرر البتي متان يقول . . . ان شركة فرنسية هي التي سنخرج هذا الشريط العربي وان العمل سبيدا في اوائل هاته الصائغة وان من بين الاختصاصيين الذين سيخرجون هذا الشريط اثنين من القطر العربي الشقيق سوريــا . ونحن نعد القــراء بحديث مطول عن هذا الشريط وعن سناريم - اذا صع هذا التعبير - الذي سيؤلف م شاعر نا ابر اهيم صالح اللبق الاستاذ القصار

شطا بعد فتحية

لا نذيع سرا اذا قلنا ان السيدة فتحيم

مالعريبي تركت النحت والمذياع من اجل حملها الذي يابراهيم ومرحى ياقدور ستضعه فيما اظن في هذا الشهر . ولن يبعد الوقت الذي سيسمع فيه المعجبون بالسيدة فتحية

> صوتها الذهبي الساحر اما السيد شطا فان احدى بنات الفن ننهزت فرصة انقطاعه عن العمل مع السيدة فنحية فعقدت معه اتفاقية على ان لا يشتغل مع غيرها ولا نذبع سرا اذا قلنــا ان التي انتــهـزت هـدّـــ الفرصة هي السيدة شافية

لكن السيد شطا من يوم ما ترك فنحية وهو بعطى أغانيها لمن تشاء وكثيرات هن اللاتسي تهافتن على حفظ اغاني فتحية وقدعاب عليه احد صدقائه هذا العمل حينما سمع احدى المبتدئات في الفنا تغني . يا دموعي يا دموع العين . فقال لم ان هاته الدموع لا تهمان الى هاته الدرجة اقبالا لدى اخوانسا الجزايريين ولوكنت اعرفانها هيودموع التماسح سواء العشرة الطيبة

> لم تكد جمعية الاتحاد تدرك قيمة تقدير الجمهور لروايم الاوبرابوف حتى شرعت في توزيم ، العشرة الطبيع ، الرواية التي كانت درة موسم سنة ١٩٣٦ وتحدث الوسط الفني عن هاته الرواية واخذت الذكريات ترى

_ لكن الرواية ناقصة طلين. او بطلا وبطلة فمن يـا ترى سيقوم بدور حسن بك عر نوص وهو الدور الذي كاد ان يكون مخلوقا انور الدين بن رشيد والذي ابدع فيه نور الدين ابداءا عجبيا سنة ١٩٣٦ . وست المدار دور السيدة فضيلم خيتمي وقت ذاك ومضى البعض يتكهن والبعض يفرض . اما نحن فاننا سننتظر تمثيل الرواية وما هذا ببعيد

لحفلان ابراهيم صالح الموسيقية خاصيه كاد ان يمتاز بها عن بقية حف الات الموسيقي الصامتة التي تذبعها محطة تونس القومية فهذا

التوازن والتوافق بين النغمات وهاته السلسلم المنتظمة المحبوكة من العزف المنتقل بين القانون ـ والكمنجة ـ تجعلك تحس الروح الفنية التي تمتاز بهما هاته الجوقة فمرحمى

المجنون في قسنطينه

ستسافر فرقـة محى الدين مراد يوم ١٩ بارس الى قسنطينهم لتقيم بهما حفلتين وللمرة الاولى في حياة الفرق النونسية ستسافر فرقمة محي الدين على حساب المبرزاريو فرنسي اوليست هذه اول خطوة نحو العمل المشترك بين الفرنسين والتونسين في الميدان الفني اما الرواياتالتي سيمثلها مجنون القبروان في قسنطينه فهي رحله من تاليهم واسمين في الدوار يحبروا من تالبف محمد العرببي وخمسة ملايين من اقتباس العريبي و نحن نرجو ان يجد الفنانون التونسيون

عودة وسيله

دامت خمسة عشر يوما بالايالة النونسية وقد مثلت في كال البلدان التي اقامت بها حفلات رواية صديقنا الدوعاجي . هكم يلزم » وكان الدوعاجي ينتظر عرودة الفرقة لياخذنصيه من الارباح لكن الفرقة لم تربيح ولا صانتيما في هاته الرحلة قبل له فتثاءب _ وقال :

المكم يالوم

ما بحمله ربيسه ١٩٤١ لانكلتر ا (بقية مابالصفحة الارلى) -ده»

الغواصية في مراسبها تتستعد وتشاهب للهجوم وللعمليات الكبرى التي ستقع في الربيع اما هاته العمليات فان الوكالة الألمانية تراها هكذا ١ - هجوم متحد من قبل الطائرات والغواصات بمعونة المسراكب البحرية الحربية الخفيفة وتثق برلين من نجاح هماته العملية

٢ - الهجومات الجوية الغنبفة على مراكن المعامل الانكليزية سيشـل كثيرا من حركة

٣ - التوسع في اعانة الطالبا بالبحر الايض النوسط للفضاء على سيادة الإنكليز هناك

٤- واخبرا ترى هاته الوكالة ان الهجوم على الجزر البريطانية امر ممكن وان المحاولات ستكون متعددة ومتنوعة ومن غالب الجهمات والمانيا الوطنية الاشتيراكية تقول هاته الوكالمة لن ترتكب الغلط الني ارتكبتم القيادة الالمانية في سنة ١٩١٨ نهي لن يعوزها الرجال في الواجهة الغربية لانهم مشتتون هنا وهنــاك. لان اصغر مرسى انكليزي واقل قرية في نظر هاته الوكالة بريطانية لها من الاهمية اكثر مما للانتصارات الكبرى البعيدة

هكذا تتحدث وكالة المانية عن الصدمة

توس راديو إصاحبيه : المختار التربكي وعز الدين شلبي نهج القصياء عدد ١٩١ تنكفل باصلاح جميع والات الراديو • الاتقان والسرعة والامانة » مصابيح الراديو ان تجدها الا عندنا

المهاودة في الاثمان والمعاملة الحسن

« جيب فارغ قلب ملآن » بقية ما بالصفحة الاولى

مرة من يوم عرفتها وانا اعتقد ان كلمتي وبداعراض هذاالجوع تتنابني منذايام واعراض هاته معناها _ اشتهیك _ فهل صرت احبها جوع قلب تشبه بعض الشيء اعراض جوع اندري جيد « مالي رجت الى هاته الروايـــــة البطن اوصف احد الادباء في مذكراتم التي اعتقدت انها هي التي دفعتني الى مسك فجو عبطن ستدي كما قال بيرم بمنعص القلم » أتدري حيد يقول عن الحب أنه وليد معوي طور الى اغماء خفيف حتى بصل الى الخيال فاذا صار الانسان يتخييل انه احب الذهولااشديد وحوع القلب يبتمدي بشييء فانه سيحب حقيقة لقد تخيلت الف مدرة يشبه الل لا في الامعاء هاتم المرة ولكن في اني اخبها لكي اجعل لكلمة الحب التي التفكيرم يتطرور الى اغماء خفيف ينيسم تسمعها مني رنين الاخلاص . فهل ساحبها الذاكرةلا تتصرف في الماضي ثم يصال الى ان هذا مما لا اودد لان قصم هـ ذا الحب الذهول كري وهذه اشد حالات الجوع ستنهي كما بدات ليس في حوارهـــا سوى القلبي لالالقلب يصبر عائشا في دنيا عاريم طلاء زائف من الحق. . . . سننهي فيما من الماضي الحاضر والمستقبل. اظن . ولكن ما علي ونهايتهـا انــا اڪــر، لقد ح وعرفت هاتم الحالات كلهــا او اخاف التكهن بالمستقبل وانا اختار الواقسع فهل سأحي ام هال بدات احب ، وهـل الحاضر حتى واو قدر لي ان اطلع على وحد قلبيل ... اكلم شهيم تشبع نهمته

عادن وسيلة صبري بفرقتهـا من رحلمًا غيب زاهر . اتر دد الآن ڪتابة نعم _ اولا وعلى کل لقد ضحكت من احد الشعراء الناشئيـن أفلو احببت الو راى قلبي الجائع في ه كشيرا لما قرأ لي مقطوعا يردد فيم هاتم المرأة طعما ليذا فان رواية حبي سيكو الجملة _ ان هذا الفؤاد جائع للغرام _ لقد عنوان فصلها ول كعناوين روايات غراساتي قلت لم وقنذاك اني بكـل ثمــن لا اود ان كالمها حبيب فارغ قلب ملآن اكون عرضة لهذا الفؤاد الجائع . . . لكن

۱ جویلیة ۱۱ این تومرت

بقية المقال الافتتاحي

خذ الحكمة من فم المجنون وهل ثمة مجنون

كالشاعر ، لقد احسست بجوم كافر للحب

راوية اخرجتها المطابع لبيار بنوا وآخر زيار تدي في سباق لون أن و،اخر حلاقة اخترعها « انطوان» في باريس لكن هل غاب عنهن وانه ازا. هذا الغربيات تممن بالطفولة و بالملاجي لخيرية وان المدنية ليست في الظاهر بل المدنية من بعض ما ملسيم عليهن الاخذ بيد هؤلاء الاطفال البؤساء الذين هم (سواء احبين السيدات ام كرهم) من ابناء جلدتهن . اننا نوجي هذا النداء لهن ولازواجهن - خذوا بيد الطفولة المدبة وجه هــدا النداء وعساه ان لا يكون صرخة في واد

المانكم النونسية

راس مالها عشروت ملبونا ٣ نهج الصادقية - تونس

تتولى تمامين الحبوب والبضائع وتسعف بتسيقات عليها وتقوم بالصرف والاستخلاص وسائر عمليات البنوك الها فروع بسوسة وصفاقس وبنزرت ووكالات بباجة والقيروان والكاف المهديه وماطر ومجاز البأب والمنستير وسوق لخميس وفريفيل وقابس وجرجيس وابه كسور

> منابة الشركة للملاحة المحربة (طرانزاطلانتيك) BANQUE DE TUNISIE

الشركة الوطنية للسكك

الحديدية الفرنسوية

كل ما يخص السفر الى فرنسا من تذاكر السفر وغيرها يخاطب في ذلك نائب الشركة الوطنية لاسكك الحديدية الفرنسية نهج دبرفيل عدد ٣ بقاعدة الجزائر او محكتب السفسر للسحكك الحديدية الفرنسية شارع جول فيري عدد ٢٥ ـ تـونس SOCIETE NATIONALE DES CHEMINS DE FER FRANÇAIS

الخط الجوي لركة

الطران الافريقية

يواسلون: تونس - الجزائر - موان

تونس: شركة الران الافريقيات نهج افرا عدد ه الجـزائر: شركة الطبرات ١٩. نهج ميشلي او تيال المتي قسنطينة : شركة حوك واوتيــل سرتــا عنابة : م. بلومب اوتيال ريجينا » وهران : شركم لا وبالفائد وتيل

* الخضراء *

الوكالم التونسية للناوالطبع الراقي الارشادات : ١٨٧ مكروج القصبة بتونس تليفون: ٢٠٠٥

> مدير الجريدة ومحب الامتياز. الله الله مطبعات الارادة تونس 57450